(SUITE DES PROJETS POUR L'ANCIEN CONSERVATOIRE)

Nouvelle enveloppe. Mais si les étudiants de Sciences po ont choisi la solution radicale de la démolition, d'autres ont préféré construire une nouvelle enveloppe. Ainsi la proposition de l'architecte Pablo Katz vise-t-elle à rhabiller ce bâtiment, à donner une apparence sexy à un édifice dépourvu de sex-appeal ! Au programme : remaniement total de la façade, qui se pare de baies vitrées sur deux niveaux, mais aussi construction d'un nouveau bloc au-dessus, séparé par une terrasse réservée aux résidents. *« Entouré de tours, écrasé, ce bâtiment a besoin d'un geste architectural lui donnant de la visibilité : il était important de le densifier pour qu'il existe »*, souligne Pablo Katz. Côté usages, le projet ne lésine pas sur les activités qui auraient vocation à se mêler. Ainsi, le bâtiment offrirait des bureaux, un restaurant, des espaces culturels et des logements étudiants. Remaniés profondément, l'auditorium et la salle de danse, situés au sous-sol, garderaient leur fonction d'accueil de manifestations culturelles et associatives. Au rez-de-chaussée prendraient place un bureau réservé aux associations et un café-restaurant, géré par CD Restauration, qui anime déjà L'Age d'or, dans le 13e. *« En dehors des temps de restauration, le lieu devient une aire d'exposition ou un espace de travail avec wifi ouvert aux étudiants »*, précise la programmiste Léna Bouzemberg, directrice d'Attitudes urbaines et qui a contribué à élaborer le projet. Au premier étage, une zone de cotravail animé par Nomad Offices, spécialiste de ce domaine, se composerait d'espaces modulables allant du plateau ouvert à la salle de réunion en passant par des bureaux individuels. *« Cet espace aux cloisons mobiles sera animé par des conférences, des ateliers, des formations permettant aux usagers d'échanger et de s'entraider,* note Pablo Katz. *Les salles seront louées à bas prix pour les personnes ou les associations participant à l'animation du lieu. »* Au-dessus, la terrasse avec vue sur la place d'Italie est le bonus accordé aux usagers. Enfin, un cube composé par des conteneurs en bois massif (prêts à monter) s'ajoutera au bâtiment actuel et se composera de cinq habitations triplex pensées pour la colocation de six étudiants, qui pourront prendre leur petit déjeuner au café du rez-de-chaussée !

Centre médical (visuel non communiqué). Pour Manuel Delluc non plus, il n'est pas question de démolir l'ancien conservatoire. Cet architecte considère que cet équipement est parfaitement adapté à son projet : la reconversion du bâtiment en programme multifonctionnel dont le cœur serait un centre médical. *« Il s'agit d'une offre de médecine ambulatoire, qui regrouperait sur un même plateau différents spécialistes – cardiologues, diététiciens, pneumologues, etc.*, explique Manuel Delluc. *Les patients bénéficieraient ainsi d'un parcours de soins sur un même site et sans hospitalisation. »* Pour réaliser ce programme, l'architecte s'est associé à la société Conexcom, qui possède déjà un tel site à Créteil. Mais, pour le reste, il refuse d'en dévoiler davantage : *« Je préfère laisser au jury la primeur de l'intégralité du projet. »*

5 EDISON

Tout pour la musique. Parmi les six sites du 13e, c'est probablement le plus compliqué à aménager. Et pas seulement parce que la mairie de Paris a souhaité que des logements soient prioritairement inclus dans le programme... Proche de la place d'Italie, cette minuscule parcelle est située dans un environnement dense et hétéroclite. Elle est notamment adossée au nouveau conservatoire du 13e, inauguré en 2013 et conçu par le cabinet d'architectes Brochet-Lajus-Pueyo. Pas étonnant, dans ces conditions, que cette agence bordelaise fasse partie des 13 équipes ayant fait une proposition pour le site Edison (visuel non communiqué). *« Nous avons élaboré un projet qui s'inscrit en symbiose avec le conservatoire et qui vient le compléter,* indique l'architecte Olivier Brochet. *Il s'agit pour nous d'aller au bout de la démarche ! »* Le programme prévoit ainsi la construction en sous-sol de studios de répétition et d'un petit auditorium. Au-dessus seraient bâtis 2 000 mètres carrés de logements réservés à des musiciens, amateurs ou professionnels. *« Nous avons prévu des espaces communs, notamment une salle à manger et un toit-jardin,* complète Olivier Brochet. *Les occupants pourront ainsi partager leur passion pour la musique. »* Pour ce chantier exigu, les architectes misent sur la rapidité d'exécution : la structure en bois serait préfabriquée avant d'être montée sur place.

DR